

NOTAS AL PROGRAMA

Canto en Yopará

Guarania

La Guarania es una expresión musical predominantemente urbana, surgida en los años '20 del pasado siglo, no danzable, profundamente lírica y romántica, que se ejecuta en Arpa, introducida por los misioneros españoles en Paraguay, también denominada Arpa paraguaya o Arpa India, a cargo del tema, y una o más guitarras acompañantes. En su métrica conviven el 6/8 y el 3/4. En las piezas cantadas, el arpa se ocupa de las introducciones, interludios, pasajes y soporte armónico. Hay una gran producción de temas de esta especie, convertida en el fenómeno musical más importante de Paraguay del Siglo XX, de gran belleza poética y musical. El término Yopará alude al dialecto híbrido de Español y Guaraní (lengua autóctona) hablado por algunos sectores en Paraguay.

Caminante

Huayno

El Huayno es un género musical y danza precolombino, baile andino por excelencia, adoptando diversas modalidades regionales, con origen en Perú y extendido a Bolivia y norte argentino y chileno, con ritmo binario con escritura en 2/4 y 6/8 y melodías pentatónicas.

La instrumentación original se compone de quena, charango, mandolina, bandurria, arpa, requinto y violín, y en las bandas típicas hay trompetas, saxo y acordeón. Existen Huaynos indígenas y mestizos, siendo danza colectiva con vistosos atuendos y movimientos alegres y picarescos con giros y zapateos. El Huayno es la manifestación cultural y huella del pasado Inca, baile obligado en todas las fiestas.

De Repente

Merengue

El Merengue, de origen dominicano (1850), de "muserengue" en lengua africana, con el sentido de jolgorio, es una transformación de la Contradanza europea por las clases humildes de la isla. La instrumentación es con tiple, bordona, cuatro, seis, doce, tambora, güiro, bandurria y acordeón. Las variantes colombianas, venezolanas, dominicanas y haitianas son, en realidad, géneros diferentes bajo un mismo nombre.

El dominicano y haitiano son binarios en tiempo rápido; el colombiano binario compuesto (6/8) y más lento, y el venezolano, emparentado con el tango gaditano aparece en 2/4 o 5/8 en tiempo rápido, incorporando la bandola y mandolina en la instrumentación tradicional. Actualmente el merengue lleva trompeta, saxo y clarinete, más cuatro, bajo y percusión.

Desde un Lugar

Milonga

La Milonga aparece como género uniforme, utilizada por los gauchos para cantar sus trovas. A partir del año 1931 con "Milonga Sentimental", queda diferenciada la milonga "ciudadana" o "porteña" (bailada) de la milonga original o "campera" (cantada).

Contiene elementos afro (milonga en Kimbundu es queja o demanda) en su constitución rítmica, e influencia de danzas criollas y europeas llegadas al Río de la Plata desde España, Perú , Brasil y Cuba, en el fenómeno de "ida y vuelta" en que los géneros viajaban en ambos sentidos entre Europa y América sufriendo transformaciones y adaptaciones en cada región. Con semejanzas con el Chôro y la Habanera, su zona de influencia es la pampa argentina y Uruguay, siendo especie lírica y no bailada en el caso de la modalidad de "campera" como la presente milonga.

Bríos del Alma

Corrido

El corrido es una forma musical y literaria popular del área cultural mestiza mexicana. Derivado a lo largo del siglo XVII del romance español, es casi de generación espontánea, creaciones ingenuas de autores anónimos cantadas en versos de ocho sílabas. Hay corridos con temas amorosos, crónicas de sucesos y relatos históricos que vienen desde los días de la Independencia hasta el final de la Revolución Mexicana de 1910-1920. En casi todos los pueblos de México se cantan corridos al son de las guitarras.

Consta de dos temas fundamentales e introducción/variación, siendo de ritmo binario o ternario, con el segundo tema en el 4º grado.

Su instrumentación es, además de la tradicional con guitarras, violín y guitarrón (la formación Mariachi), acordeón, bajo sexto, contrabajo y saxo.

Hay actualmente una corriente musical denominada el "narcocorrido", que exalta a figuras y eventos relacionados con el narcotráfico.

Como Antes Hoy

Tango

El Tango es la expresión musical y danza del Río de la Plata (Buenos Aires y Montevideo) Que tanta repercusión tuviera y sigue teniendo mundialmente, con incluso formas de entenderlo e interpretarlo como Hollywood y París.

De origen rítmico africano y emparentado con la habanera y el tango gaditano, desde 1880 ya suena en las calles de Buenos Aires y Montevideo como un arte que tenía vedados los salones, en modestos grupos de guitarra, flauta o violín y contrabajo.

En aquellos días era sólo instrumental, de tempo ágil en 2/4, lejano al corte que iría a adquirir después con los cantores con guitarras y el surgimiento de las orquestas a partir de 1920. La incorporación del bandoneón como instrumento esencial integrando la melodía en una base simultáneamente rítmica y armónica, y el piano, consolidan, junto a la cuerda, la fisonomía de formación que aún hoy prevalece.

Chelforó

Malambo

El Malambo es una danza que nace en Argentina hacia 1600 y tiene la particularidad de ser ejecutada con los pies sólo por hombres. Esto se realiza con el acompañamiento de una o más guitarras que repiten el esquema fijo de una cadencia (la más extendida, IV, V, I, aunque existen otras variantes) Los movimientos de los pies forman figuras llamadas "mudanzas", que son presentadas a gusto del bailarín y puede ser ejecutado por un intérprete o en competencia entre dos o más, habiendo versiones más lentas o rápidas según las regiones (se bailó también en Chile y Perú). Chelforó es el nombre de un pequeño arroyo que pasa cerca de la localidad natal del autor, en Argentina.

Cita en La Habana

Guajira-Son

En ritmo de 4/4, emerge en los años '30, fusión del Son Oriental de ritmo binario y la Guajira con ritmo de 3/4 y 6/8 con primera sección en modo menor y segunda en mayor (El origen del Son se ubica en la región oriental de la isla de Cuba principalmente en Santiago y Sierra Maestra y los instrumentos originales del Son fueron el tres y la guitarra, la aportación hispana, mas el bongó, maracas y clave y, finalmente marímbula y botija que fueron sustituidas por el contrabajo en ambientes urbanos..). La Guajira-Son se asemeja al Son rítmicamente, pero presentando unos rasgos rurales con preponderancia de la guitarra y el tres(de tres cuerdas dobles).

La Guajira suele ser cantada con acompañamiento de guitarra con letras donde se alaba la belleza del campo cubano y el modo de vida de los guajiros(campesinos).

Con el Viento

Albazo

El Albazo, género musical con texto y baile de pareja suelta, típico de la sierra de Ecuador de origen mestizo, es uno de los primeros géneros no indio. De ritmo alegre, es interpretado con guitarra y requinto, también tocado por bandas.

Su nombre proviene de ser tocado por bandas que recorren las calles al alba, con origen en la "alborada" española, que anunciaba las fiestas religiosas, anunciando las fiestas de pirotecnia o despertar a los novios tras la noche de bodas.

Escrito en 3/8, 3/4 y 6/8 alternando el binario compuesto con el ternario, está generalmente en modo menor, desprendiéndose del yaraví pero en movimiento allegro, transformado de cantar en danza. Las letras son de temática afectiva y se escucha tradicionalmente en las festividades en las regiones de Chimborazo, Pichincha y Tungurahua.

Flor de Ceibo

Rasguido Doble

El Rasguido Doble o Sobrepaso es un género musical y danza de influencia afroamericana, pasando a través del tango y la milonga, surgido en los años 40 del s. XX. Variante del Tanguito Montielero, su nombre proviene del movimiento del rasgueo de la mano derecha en la guitarra.

Baile de pareja enlazada de carácter vivaz con paso repetido o superpuesto, de ahí "Sobrepaso", es originario de la región del río Uruguay, provincia de Corrientes en Argentina. Tiene influencias del Fadinho portugués, el Maxixe y el Lundu del área fronteriza de Brasil.

El medio instrumental es acordeón y guitarra, con cantor en las piezas con letra y forma también parte del folklore de Paraguay.

Toro Negro

Joropo

Este fascinante ritmo venezolano- colombiano de los llanos del río Orinoco tiene una métrica de 6/8 que se superpone o alterna con un 3/4, provisto de un extraordinario dinamismo y sofisticación, en las versiones de intérpretes de alto nivel estilístico.

Su instrumento natural es el Cuatro, guitarra pequeña de cuatro cuerdas con la afinación La - Re - Fa# - Si (de 4ª a 1ª cuerdas), que en la ejecución característica es rasgueado, aunque hay también interpretaciones punteadas de ejecutantes virtuosos. El Cuatro, con el Arpa (que lleva el tema en las piezas instrumentales, o introducciones, interludios o pasajes en las cantadas) forma, con las maracas, el conjunto típico de esta especie musical y danza.

Licença pra Samba

Samba

El Samba, danza popular y forma musical brasileña, mundialmente famoso por el carnaval de Río de Janeiro, nace a finales del XIX, proveniente de ritmos africanos como el Lundú, Coco, Congada y Embolada, evolucionando hacia un mayor grado de complejidad y alcanzando su apogeo en la tercera década del siglo XX.

De ritmo sincopado en 2/4, cuenta con una sección percusiva formada por diferentes tambores, pandeiro, chocalho, tamborim y cuica. El soporte armónico lo constituyen la guitarra y el cavaquinho (pequeña guitarra de cuerdas metálicas), ejecutándose en grupos que bailan, con el acompañamiento y cantos en los que se alternan el coro y los solistas.